

Sartrouville

| 20

Les travaux au stade Gagarine touchent à leur fin

ROC ECLERC
Parce que la vie est déjà assez chère !

Opération TOUSSAINT
Jusqu'au 5 novembre

Pompes funèbres
Marbrerie
Contrat obsèques

11, place St Maclou
MANTES-LA-JOLIE
01.34.77.90.01

33 bis, bd Gambetta
POISSY
01.39.71.50.00

le Courrier des Yvelines

actu.fr

Edition Poissy

www.78actu.fr

Mercredi 30 octobre 2019 - N° 3866 - Hebdo - 1.50 €

Halloween

| 34



Les bons plans près de chez vous

Maisons-Laffitte | 13

Carrefour City : le gang des gants roses arrêté

Poissy | 9

La Villa Savoye sera mieux référencée

Achères | 12

Plus de 400 Tibétains regroupés dans un camp de fortune

Carrières-ss-Poissy | 17

Le nouveau marché a trouvé sa place

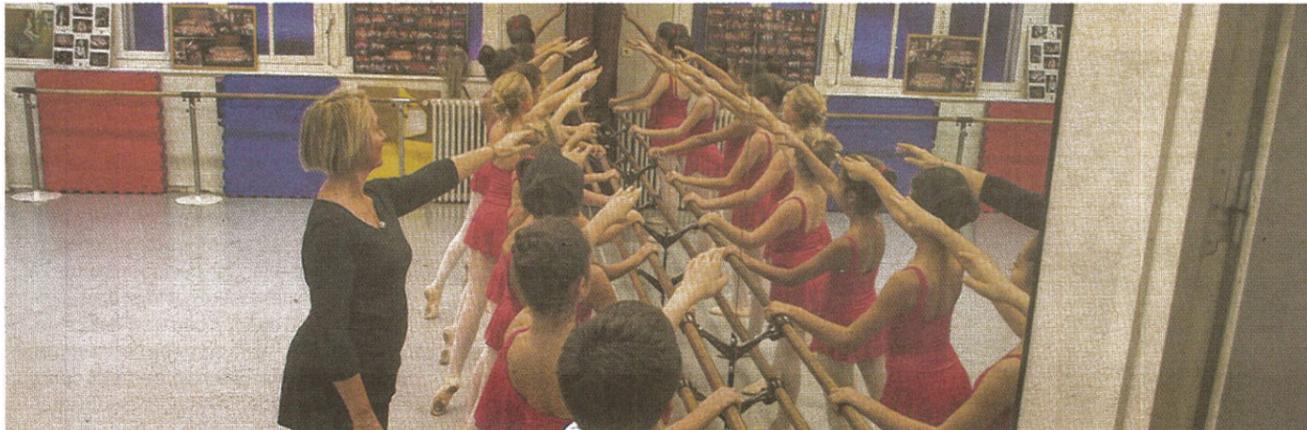
Conflans | 23

Chennevières : un quartier flambant neuf d'ici 2025 ?

Futur Conservatoire de Poissy

| 16 et 17

Quels sont les besoins indispensables ?



R 92006-3866-F:1,50 €



Pic Wic Toys

OFFRE VALABLE DU 23 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

25€ OFFERTS
EN BON D'ACHAT DÈS 50€ D'ACHAT

RETROUVEZ-NOUS :
1112 route des 40 Sous
78630 ORGEVAL

* Bon d'achat utilisable dès 60€ d'achat entre le 6 et le 16 novembre. RCS Lille Métropole 310 635 347 APE 4765

■ POISSY

Conservatoire : les besoins

Le conseil municipal de Poissy a adopté le principe d'acquérir un immeuble situé 5, rue des Grands-Champs afin d'y installer à la place un nouveau bâtiment moderne qui accueillera le Conservatoire dans des conditions améliorées.

En janvier 2018, le maire de Poissy, l'avait annoncé : le Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Poissy sera transféré dans un nouveau bâtiment plus spacieux. L'emplacement est désormais connu : 1 247 m² d'emprise foncière au 5, rue des Grands-Champs, dans le centre-ville. L'ensemble est sur le point d'être acquis par la Ville. Le conseil municipal a délibéré dans ce sens le 30 septembre dernier.

Une nouvelle accueillie très favorablement par la direction du Conservatoire qui regroupe, en cette rentrée 2019-2020, quelque 1 140 élèves et 43 professeurs. « En effectifs, nous sommes au même niveau que Versailles ou Mantes », précise Tristan Clédât, 55 ans, directeur de l'établissement pisciais depuis 2013. En termes, de budget, le Conservatoire de Poissy fonctionne depuis le 1^{er} janvier 2016 en régie autonome, avec un budget d'environ 1,6 M€, dont 600 000 € de ressources propres. La Ville donne chaque année une importante subvention à l'établissement. Cette année, elle s'élève à 750 000 €.

Études de faisabilité

Et c'est encore la Ville qui va financer le projet de nouveau Conservatoire prévu d'ici 2023. L'acquisition de l'immeuble existant va coûter 2,3 M€ (lire encadré ci-contre). La démolition



Le futur Conservatoire qui devrait voir le jour d'ici 2023 à la place de l'immeuble actuel, 5, rue des Grands-Champs répondra aux besoins notamment des 345 élèves de danse et des 650 élèves de musique.

tion et la reconstruction d'une structure neuve, moderne et aux normes (notamment d'accessibilité PMR) représenteront également un budget de plusieurs millions d'euros.

« Le programmiste a été choisi, confie Tristan Clédât qui a listé tous les besoins à combler par le futur bâtiment. Durant les trois prochains mois, sa mission consistera à réaliser les études de faisabilité, de coûts, etc. » Ensuite, un

concours d'architectes devrait être lancé. « Je suis conscient que tout ce que nous avons demandé ne sera pas forcément réalisable, relativise le directeur. Dans tous les cas, ce sera une nette amélioration par rapport à la situation actuelle. »

Le Conservatoire actuel, situé 21, rue du 8-Mai-1945 depuis sa création en 1964, est à l'étroit avec seulement 600 m² répartis sur deux niveaux. « Nous avons

un taux d'occupation très important vu que nous utilisons quasiment en permanence nos quatorze salles dans le bâtiment actuel. Idéalement, il nous faudrait plusieurs salles libres pour pouvoir faire des roulements. »

Activités délocalisées

De plus, l'établissement n'a pas la capacité d'accueillir toutes ses activités dans ses locaux et n'a d'autre choix que d'en

UNE ACQUISITION ÉVALUÉE À 2,3 M€

Le 30 septembre dernier, le conseil municipal de Poissy a donné l'autorisation au maire de signer les trois promesses de vente avec les trois copropriétaires restants de l'immeuble situé 5, rue des Grands-Champs à Poissy. La Ville était déjà devenue propriétaire de deux lots (entrepôt au rez-de-chaussée et bureaux au premier étage) le 15 avril dernier au prix de 206 000 €.

Le cumul des montants demandés par les trois autres copropriétaires s'élève à 2,1 M€, « conformément à l'estimation des Domaines et aux négociations entreprises avec les vendeurs », précise la délibération.

Le montant total se décline de la façon suivante :

- 1,45 M€ au profit de la SCI Grandchamp, représentée par Krémo Allaouchiche : sous-sol composé de locaux de stockage et de places de stationnement, partiellement occupés, 21 places de stationnement, partiellement louées, dans la cour, au rez-de-chaussée, à l'arrière du bâtiment, bureaux sur l'intégralité du deuxième étage et un lot bâti de 200 m² au 3^e niveau.

- 450 000 € au profit d'Alain d'Anjou, pour la cession de bureaux au 1^{er} étage, loués à une société d'expertise comptable.

- 200 000 € au profit de la SCI Kristale, représentée par Alain d'Anjou, pour un entrepôt au rez-de-chaussée et un autre en entresol loués à La Poste.

délocaliser certaines dans sept autres lieux de la commune. « Nous louons des salles à l'association Saint-Louis pour notre chœur, nos orchestres et la danse, détaille le directeur. Pour la danse, nous allons aussi à la Source et à la salle Robespierre. L'activité théâtre, qui regroupe cette année 82 élèves et deux professeurs, est délocalisée à la médiathèque ou au théâtre Blanche-de-Castille. »

Le futur bâtiment devrait

mettre fin à cette dispersion (lire ci-dessous). « Cela favorisera également les projets interdisciplinaires. » Et de conclure : « Il faut que les gens nous perçoivent comme un lieu où ils ont envie de venir même sans prendre de cours. » D'où l'idée également d'un hall d'accueil vivant et ludique avec un espace happening « où il se passe des choses ».

T.R.

DES ENSEIGNEMENTS PRISÉS GRÂCE AU BOUCHE-À-OREILLE

« Nos professeurs sont capables d'emmener les élèves aux portes du monde professionnel ». Comme le confirme Tristan Clédât, le Conservatoire à rayonnement communal de Poissy bénéficie d'une belle réputation sur le plan de la qualité de ses enseignements (*), grâce au bouche-à-oreille. « Le bouche-à-oreille ne peut fonctionner que si le résultat est là. Pour nous, c'est le cas. Nous sommes en capacité de proposer du cas par cas et de suivre chaque élève dans son parcours. C'est d'ailleurs ce qui fait la différence entre l'enseignement et l'animation. »

En cette rentrée, l'établissement donne des cours à quelque 1 140 élèves(**) dont un tiers en provenance de communes extérieures limitrophes (Villennes, Orgeval, Carrières-sous-Poissy, Chambourcy, etc.). En termes d'interactions avec les conservatoires voisins, « nous en avons plus avec Mantes qu'avec Saint-Germain-en-Laye », note Tristan Clédât. Nous sommes les deux plus gros établissements de la commu-



La qualité de l'enseignement contribue à l'attractivité du Conservatoire de Poissy.

nauté urbaine Grand Paris Seine et Oise. »

Autre constat encourageant : « Dans nos cours instrumentaux, depuis trois rentrées de suite, on voit une petite croissance des effectifs en troisième cycle alors que la tendance nationale est à la baisse. »

Le Conservatoire accueille les enfants à partir de 4 ans. « Nous en avons 180 qui sont âgés de 4 à 6 ans, note le directeur. Le doyen est né en 1938. Nous avons beaucoup d'adolescents et de jeunes adultes qui sont avec nous

depuis quinze ou seize ans. Nous avons même un élève qui est avec nous depuis 1993 (en cours d'orgue) ! » L'explication : « Nous sommes un établissement où l'humain est très présent. »

Les équipes enseignantes sont également stables au fil des ans. « Cette année, nous n'avons que trois nouveaux professeurs (danse, violon et orchestre). Il y a une vraie stabilité d'équipe. »

L'aspect financier est aussi important. « Nous sommes dans la moyenne plutôt haute, admet Tristan Clédât.

C'est lié à l'histoire associative de l'établissement. » Néanmoins, cela ne constitue pas un frein réel. « Les premiers facteurs discriminants sont plutôt la géographie et la motivation. Dans l'esprit des gens, si quelque chose coûte un peu d'argent, c'est que c'est quelque chose de qualité. » L'établissement propose toutefois des solutions de paiement adaptées. « Les familles peuvent payer jusqu'à dix fois par prélèvement bancaire, notamment. »

(*) Les enseignements proposés sont les suivants : piano, orgue, harpe, accordéon, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette, basson, saxophone, flûte traversière, flûte à bec, cor, trompette, trombone, tuba, chant, formation musicale (solfège), orchestres, ensembles, danse classique, danse moderne jazz, danse contemporaine et danse hip-hop, art dramatique, éveil artistique, éveil musical.

(**) 650 en musique, 345 en danse et 82 en théâtre.

Les incontournables

Pour le directeur Tristan Clédât, le futur bâtiment devra être vertueux en termes de consommation d'énergie et de gestion de la température des salles « pour ne pas avoir à ouvrir les fenêtres et créer des nuisances pour le voisinage ». Il pourrait être aménagé sur trois niveaux afin de répondre aux normes, notamment concernant les hauteurs sous plafond pour les studios de danse. « Il nous faudrait trois studios de 140 m² selon les normes du ministère de la Culture. Cela nous permettra de développer la formation professionnelle et d'accueillir des compagnies en résidence. En France, il y a un gros déficit d'infrastructures de danse alors que la demande existe. »

Une salle de théâtre et un auditorium d'une capacité de 250 places assises sont également souhaités. « L'an dernier, nous avons organisé 65 manifestations. Grâce à notre propre lieu de dif-

fusion, nous pourrions en organiser cent ! » Le futur Conservatoire devra également prévoir des salles suffisamment spacieuses pour les répétitions des 90 choristes et des deux orchestres (de 80 membres chacun), des salles aux normes et en nombre suffisant pour assurer tous les cours d'instruments, et notamment deux salles spécifiques pour les percussions. « Aujourd'hui, c'est une offre que nous ne sommes pas en mesure de proposer, ce qui est problématique pour un Conservatoire », confie Tristan Clédât qui demande également des équipements numériques dans toutes les futures salles de cours collectifs.

Enfin, le stationnement sera un autre incontournable. « Nous allons travailler sur le sujet mais un parking avec une partie réservée au personnel et une autre, avec stationnement à durée limitée, pour les usagers, me semble impératif. »

à combler par le futur bâtiment

Sacha, l'élève devenu professeur

Parmi les nombreux élèves du conservatoire de Poissy, Sacha Dhénin se distingue par son parcours original. Ce Pisciacais de 22 ans est devenu l'un des 43 enseignants de l'établissement. Sa spécialité : l'orgue.

« J'ai découvert l'orgue de la collégiale de Poissy en 2004. J'avais 7 ans et j'ai été séduit. Aujourd'hui encore, j'aime cet instrument pour son côté orchestral et cette richesse que je n'ai jamais retrouvé avec d'autres instruments. Comme mes parents ne se voyaient pas avec un orgue à la maison, ils m'ont inscrit à l'atelier découverte du Conservatoire de Poissy pour tester d'autres instruments. »

Durant un an, dans le cadre de cet atelier découverte, il s'essaye à la pratique de trois instruments : la harpe, le violon et l'orgue. C'est sa professeure d'orgue, Lucie Flesch qui lui donnera le goût d'approfondir l'apprentissage de cet instrument. « J'ai commencé l'année suivante et j'ai fait toutes mes classes avec elle jusqu'en terminale. »

Le jeune homme est séduit par la méthode d'enseignement de sa professeure. « Je dis souvent que je suis tombé amoureux de la fois de l'instrument et de la prof. Elle donnait envie d'aimer la musique, y compris le solfège. On venait avec le sourire en cours, ce qui n'est pas donné à tout le monde... » Il qualifie sa professeure de « pédagogue. Elle savait encourager et valoriser les élèves. Toujours considérer le positif, cela fait du bien surtout quand on est petit et qu'on peut se décourager facilement. » Une façon d'enseigner et d'être que Sacha, devenu à son tour professeur, reproduit désormais avec ses élèves.

Poste de remplacement

Diplômé du conservatoire de Poissy en 2013 (il obtient le certificat d'études musicales), Sacha a ensuite rejoint le conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94). « J'ai commencé à suivre la classe d'orgue d'Éric Lebrun qui a été le professeur de Lucie Flesch. » En 2017, il



Sacha Dhénin a appris l'orgue au Conservatoire de Poissy. Depuis deux ans, il l'enseigne dans ce même établissement.

décroche le diplôme d'études musicales. Cette année, en plus de la préparation de l'agrégation en mathématiques (son autre passion), il va tenter le concours d'entrée au Conservatoire national

supérieur de Paris, dans le but de devenir concertiste au bout de cinq ans d'études.

Mais c'est bien l'enseignement qui le passionne au premier chef. Depuis 2016, il donne

dés cours de formation musicale (anciennement solfège) au Conservatoire de Poissy.

Mieux, depuis 2017, il a succédé à Lucie Flesch, arrêtée pour raisons médicales, à la classe

d'orgue du Conservatoire pisciacais. « Je remercie M. Cléda de sa confiance. Ce n'est pas souvent que l'on confie un poste de remplacement avec autant d'heures. » Il enseigne à quatorze élèves dont deux jeunes en atelier découverte. Peut-être ressentiront-ils la même passion que leur professeur à leur âge ?

Un orgue dans le nouveau Conservatoire ?

Les cours ont lieu à la collégiale. « J'espère qu'avec le nouveau Conservatoire on pourra avoir un orgue ne serait-ce qu'un orgue numérique, associé à l'auditorium. » En attendant, le jeune professeur saisit toutes les opportunités de créer des interactions avec d'autres disciplines enseignées au sein de l'établissement. C'est notamment le cas depuis cette année avec le chœur du Conservatoire. « Ils ont un programme de musique sacrée et je vais pouvoir les accompagner. »

MAISONS-LAFFITTE

Henri, 100 ans, une vie remplie d'avions

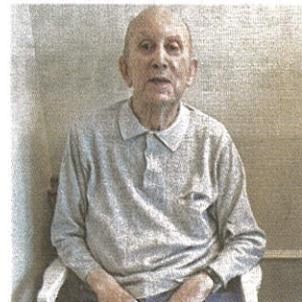
Henri Perocheau a fêté ses 100 ans le 5 octobre aux côtés de ses deux fils Alain et Christian, et de son épouse Jeanne, 98 ans, elle aussi résidente à la Villa Pégase, une maison de retraite de Maisons-Laffitte.

« Il y a eu beaucoup d'inventions au cours de ce siècle, alors dire celle qui a le plus changé notre vie c'est difficile... », juge Henri, lorsqu'on lui demande l'invention qui aura marqué l'histoire au cours du XX^e siècle. En tout cas, s'il en est une qui a bouleversé sa vie, c'est bien l'avion.

« Je travaillais pour l'entreprise Leduc, qui réalisait un prototype d'avion à grande puissance », raconte le retraité, qui a commencé à travailler à l'âge de... 15 ans !

Les engins de l'ingénieur Leduc avaient pour principales caractéristiques leur mode de propulsion par statoréacteur et leur forme. Une période marquante de sa carrière, qui s'est ensuite poursuivie aux centres de révision Air France de Courbevoie (92) et de Roissy (95).

C'est ainsi qu'avec sa femme, Henri a bénéficié de billets d'avion à 10 % du prix, à condition qu'il reste de la place sur les vols ! Ce qui leur a permis de beaucoup voyager. Cette époque où ils prenaient des vols longs courriers comme on



Pour Henri, 100 ans, le Concorde est l'un des plus beaux avions jamais créés.

prendrait le train rappelle d'ailleurs au couple une anecdote. « L'avion n'avait pas pu atterrir, car il y avait du verglas sur la piste. Au lieu de nous mener à Montréal, nous nous étions retrouvés à Chicago. Or nous n'avions pas de visa pour l'Amérique ! », racontent Jeanne et Henri, 77 ans de vie commune.

Mais l'avion qui aura le plus marqué notre centenaire restera sans conteste le Concorde.

« Il volait très très haut », se souvient Henri. Avec ses équipes, il a contribué à son bon fonctionnement, jusqu'à sa mise à l'arrêt forcé en 2003. « Après chaque vol du Concorde, il y avait une pièce à l'arrière qu'il fallait refaire », se souvient-il. Une pièce qui passait donc forcément entre ses mains expertes.

N.G.

CARRIÈRES-SOUS-POISSY

Saint-Exupéry tient son marché

Vendredi dernier, il est 15 h quand Serge, le placier de Mandon, groupe spécialisé dans la gestion et l'organisation de marchés communaux couverts et découverts, salue les commerçants en train de finaliser la mise en place de leurs étals.

Ils sont une douzaine à avoir tenté le pari du marché du vendredi après-midi lancé il y a un mois sur la place Saint-Exupéry.

« C'est un endroit idéalement placé, affirme Serge. C'est une place adaptée pour ça. Nous occupons deux des trois parkings avec le concours de la Ville et de la police municipale qui nous aident bien à démarrer les choses. »

Pour tous les goûts et toutes les bourses

De la viande au fromage en passant par le poisson, les fruits et légumes, des spécialités portugaises, des chaussures, des vêtements ou encore d'articles en vrac, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. Situé à proximité du bar de l'Hautil, du bureau de poste, d'une pharmacie et de nombreux autres commerces, ce marché, ouvert jusqu'à 19 h, répond à une demande des habitants du centre-ville.

Pour l'heure, l'affluence



Une douzaine de commerçants est présente chaque vendredi sur la place Saint-Exupéry

reste raisonnable, le temps que le bouche-à-oreille opère. « Les gens arrivent davantage en fin d'après-midi, après le boulot, confie Ahmed, le rôtiériste. Certains aiment bien acheter leur poulet la veille du week-end. Cela va venir, c'est une question de temps. Pour le moment, nous sommes tous satisfaits sinon on ne serait pas là. »

Un food-truck à burgers a même récemment rejoint

l'aventure. De quoi séduire celles et ceux qui n'ont guère envie de cuisiner en fin de semaine et faire jouer la concurrence dans un cœur de ville

mal d'attractivité.

Fl. D.

EN BREF

POISSY

Réunion publique Poissy Demain

Lundi 4 novembre à 20 h, le collectif Poissy Demain organise une rencontre de quartier (Saint-Exupéry) à Pizza Time, 20, avenue de Poissy à Poissy. L'objectif : présenter la première partie du programme de campagne en vue des élections municipales de mars ainsi que les membres du collectif. Entrée libre.